

Associação Nacional de História – ANPUH
XXIV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA - 2007

Um empresário teatral: François Cassoulet, administrador do Teatro Carlos Gomes em Ribeirão Preto/SP (1896-1917)

Diogo da Silva Roiz*
Jonas Rafael dos Santos**

Resumo: Aborda-se a trajetória de François Cassoulet em Ribeirão Preto, interior do Estado de São Paulo, entre 1896 e 1917, quando foi dono de restaurantes e administrador de empresas teatrais e cassinos. Discutem-se o funcionamento dos negócios e suas relações com as ‘frações de classe dirigente’ locais tendo como base sua administração junto ao Teatro Carlos Gomes.

Palavras-Chave: François Cassoulet; Empresário teatral; Comércio e negócios; Ribeirão Preto.

Abstract: This article to analyse the François Cassoulet’s trajectory how owner of restaurants and manager of theater and casinos, having base at him manegement of the Carlos Gomes’ Theater.

Keywords: François Cassoulet; Theater manager; business; Ribeirão Preto.

I

Chamava-se François Cassoulet, conhecido por Francisco Cassoulet. Nasceria em 1864 (quando do primeiro processo, ocorrido em 1917, declarou ter 53 anos), em Farbe, uma pequena cidadezinha nos Altos Pirineus, na França. Viveu sempre ali, onde estudou durante alguns anos e trabalhava com o pai Lourenço Cassoulet. Nada mais sabemos sobre sua família e sua infância. Aos 31 anos de idade, em fins de 1895, resolveu vir para as Américas, de onde desembarcou em Santos, no Brasil, logo no início de 1896, acompanhado de Marie Cassoulet. Após curta estada na capital do Estado de São Paulo, decide ir para uma cidade no interior do Estado, onde se dizia ser a nova ‘Nova Califórnia do Café’. Chega em Ribeirão Preto, alguns meses depois, arriscando-se como empresário, ao abrir ainda no ano de 1896, um Café Concerto, no qual aplica seus poucos recursos trazidos da França¹.

Marie Cassoulet, francesa, na época chamada Maria, não era casada formalmente com Francisco Cassoulet, mas ainda assim viveram juntos nos primeiros anos em que estiveram em Ribeirão Preto. Ao seu lado que iniciava os negócios, com suas casas teatrais. Bem próximo aos seus negócios estava instalado um cabaré dirigido por Fanny Blumenfeldt, austríaca, residente há alguns anos em Ribeirão. Fanny chegou a iniciar o negócio depois de

* Mestre em História pelo programa de pós-graduação da UNESP, Campus de Franca. Coordenador do curso de História da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS), Campus de Amambai. E-mail: diogors@yahoo.com.br.

** Doutor em História pela Unesp, Campus de Franca. Professor da Rede pública Municipal de Campinas. E-mail: jrafsantos@yahoo.com.br.

¹ Massa Falida de Francisco Cassoulet. *Arquivo do Fórum de Ribeirão Preto*. 1º Ofício, cx. 197a. As referências a Francisco Cassoulet e a Marie Cassoulet foram retiradas dessa fonte, por isso a seguir não se repetirá a citação.

acumular pequeno capital como ‘dama da noite’. Em pouco tempo Francisco Cassoulet a conhece, por freqüentar seu cabaré. Logo iniciavam um relacionamento amoroso, causando o descontentamento de Maria, que em fins de 1898, parte para São Paulo. Dela nada mais sabemos.

Quando Marie Cassoulet foi embora, Francisco Cassoulet resolveu amancebar-se definitivamente com Fanny, com quem nos anos seguintes passou a dividir o mesmo teto. Em 1899, Fanny possuía algumas jóias de valor, compradas quando foi ‘dama da noite’. Seus bens se constituíam além de jóias, partes das quais presentes de Francisco Cassoulet, de duas casas compradas entre 1901 e 1904, em parceria com Francisco, ambas a rua Américo Brasiliense números 25 e 27. Residiriam desde aquele momento na casa de número 27, onde permaneceram até falecerem (Fanny em 1918 e Francisco em 1919). Após iniciarem a convivência diária, Fanny abandona seus negócios, que aquela altura não andavam muito bem, e auxiliava a Francisco na administração de suas casas teatrais. Quando, em 1903, passou por Ribeirão Preto uma forte onda de febre amarela, Fanny passa a debilitar-se em função da enfermidade, que mesmo depois de resolvida, a afetava a saúde aos poucos. Nesse período já era gerente das casas de Cassoulet.

Segundo consta em sua massa falida, Francisco Cassoulet administrou além de um restaurante e Café Concerto, o Teatro Carlos Gomes entre 1905 e 1917, o Paris Theatre entre 1903 e 1917 e o Cassino Antartica entre 1909 e 1917. Declarou, em 1917, quando de sua falência, ser ‘comerciante e empresário theatral’, e residir há vários anos à rua Américo Brasiliense de número 27, em frente ao Cassino Antartica. Disse ainda ao escrivão de justiça Joaquim Cleto e ao delegado o “Doutor Antônio da Silva Carvalho” que “sempre contrib[uíu] não só com grandes somas de dinheiro para o (...) incremento [de suas casas teatrais], como arc[ou] com grande responsabilidade e com sacrifício de sua saúde para a sua manutenção”. Neste artigo nos deteremos com maior vagar a sua administração no Teatro Carlos Gomes².

² O teatro foi deliberado por ata municipal no ano de 1895, construído com o dinheiro de grandes cafeicultores, dentre os quais F. Schimidt, na praça 15 entre 1896/7. A obra foi projetada e construída pela companhia Ramos de Azevedo. Inaugurado em 15 de novembro do ano corrente com a ópera “O Guarani” de Antônio Carlos Gomes. O Teatro foi inaugurado em 1897 e derrubado no ano de 1944. Nesse período foi palco de diversas representações teatrais, bailes, exposições artísticas, festas, banquetes, reuniões da Câmara municipal, e também, local de reuniões de grupos políticos de esquerda e direita da época. Nesse período também passou por momentos de grande repercussão no cenário regional e estadual, enquanto em outros, de quase total abandono e esquecimento, como foi se intensificando nas décadas de 1930 e 40. Em todo esse período, ainda que em alguns momentos menos que em outros, o Teatro manteve as suas apresentações teatrais. Como no período havia vários jornais na cidade, ainda que a maioria fosse efêmera em sua trajetória, selecionou-se o material publicado no jornal *A cidade*. Para tanto, delimitou-se nesse estudo os seguintes anos: 1905, quando várias companhias se apresentaram e 1909 quando houve uma relativa diminuição na apresentação de Compañias Teatrais.

Os jornais³ pesquisados, deixados quase esquecidos em estantes velhas e empoeiradas, revela um pouco de seu estado de conservação, que impróprias ao documento tiram dele toda sua essência, que foram as palavras nele impressas. Hoje poucos números restam do período e do periódico, mais raro ainda são os anos que estão completos. Os que sobraram já não se mantêm por inteiro. Mesmo os anos de 1905 e 1909, catalogados e ordenados em três volumes cada, não conseguem mais noticiar aquelas impressões deixadas pela época. As informações sobre o teatro sempre estavam na primeira ou segunda página, na seção que noticiava as diversões que ocorriam na cidade diariamente. Não era falado apenas de casas de espetáculos nesse espaço, falavam-se das festas, bailes, músicas, apresentações de circo. Próximo à seção ficavam os debates políticos, as crônicas, os folhetins.

A escolha dos anos ocorreu em função do primeiro mostrar o desgaste desta casa de espetáculos em suas apresentações teatrais – embora elas ainda nesse momento sejam muito referidas –, com as primeiras tentativas de implantação de cinematógrafos, já sendo evidenciada pelas notícias do jornal, em prédios localizados na praça XV de Novembro, e até mesmo no Carlos Gomes no segundo semestre do ano de 1905, quando houve uma preocupação com a diversificação dos entretenimentos neste local. O segundo ano, ao contrário, aparece poucas notícias sobre esse teatro e evidencia a maior repercussão de outras casas do gênero, que apresentavam mais filmes (por meio de cinematógrafos) do que representações teatrais. Ainda que, desde o ano de 1908, o *Teatro Carlos Gomes* tenha implantado um projetor de filmes (com o cinematógrafo) como se referem os jornais desse ano, as notícias pontuavam a diversidade dos espetáculos. No período havia sido administrado por François Cassoulet, que dirigia outras casas do gênero, fomentando um intercâmbio de atores e entretenimentos entre as casas de espetáculo, com o objetivo de divulgar novidades e

³ Entende-se por jornal, nesse estudo, uma empresa privada que se propõe a informar o leitor sobre várias dimensões de acontecimentos da sociedade, ainda que procure estabelecer um vínculo fiel com o “real”, construindo muitas vezes imagens, que além de não compreenderem totalmente o “real”, afastam-se dos acontecimentos ou limitam-se em fragmentos daquilo que aconteceu e foi noticiado. Portanto, mesmo sendo um local adequado aos debates, que versam temas e assuntos ligados diretamente a vida das pessoas do local, bem como informam acontecimentos que se destacam nas outras regiões e até fora do país, constintitui-se enquanto uma fonte que faz uma leitura do passado a partir do local sócio-econômico e vinculações políticas e culturais daqueles agentes que o elaboraram. Seguindo uma linha editorial e uma linha comercial, e reunindo em torno de si cronistas, críticos, políticos, desse modo, produtores de propostas convergentes e divergentes. Assim como, produtores de representações, as quais, muitas vezes se aproximam, e outras se distanciam, das expectativas e projetos de uma sociedade. Aqui deve-se lembrar que se trata de um jornal de uma cidade do interior do Estado de São Paulo no início do século XX. Nessa exposição nos apoiamos em Cornelius CASTORIADIS (1995) na sua idéia sobre “...a instituição da sociedade que determina o que é e o que não é real, o que tem um sentido e o que é desprovido dele”, uma vez que para o autor “...toda sociedade é um sistema de interpretação do mundo”, além disso “...é uma construção, uma constituição, uma criação de mundo, de seu próprio mundo. Sua própria identidade nada mais é que esse sistema de significados, esse mundo que ela cria.” Nessa perspectiva, considera-se uma notícia ou crônica: *palavras limitadas à dinâmica do movimento social, congelando-as ao refazer a sua materialidade como o registro de um instante. Nunca abrangem tudo, apenas partes, leves detalhes sobre impressões de coisas, lugares, pessoas ou discursos.*

criar um público para as casas que dirigia. Em 1909 esse teatro passou por um momento de enfraquecimento tanto nas apresentações teatrais e cinematográficas, como nas notícias que apareciam nos jornais. Além disso, delimitamos nossa exposição: a) no ano de 1905, verificou-se apenas como foi tratada a estadia da Companhia (italiana) dramática Fausta Pollani, dirigida pelo ator Eneo Cunes, que chegou a cidade no mês de janeiro e deixou o teatro no mês de março do ano corrente; b) no ano de 1909, percorreu-se apenas algumas notícias que narravam a repercussão dos cinematógrafos na cidade.

O jornal começou a noticiar a chegada da companhia no dia 18 de janeiro de 1905 com o seguinte comentário:

Sábado estreará a companhia dramática Fausta Polloni dirigida pelo celebre ator Eneo Cunes. Representar-se-á a peça Morte Civil. (Diversões. A cidade, 18/01/1905, p.2)

Embora simples, a notícia já buscava incentivar o público por dois chamativos centrais: a peça e a direção. No mesmo período estava funcionando os rinks de patinação, um pouco antes noticiado – com o entusiasmo de um bom jornalista que prende a atenção de seu público – e as repercussões do baile que havia ocorrido no final da semana que passou, tudo intercalado entre as notícias da primeira página. A mesma notícia sobre a estréia da companhia foi dada no dia 22. No dia 24 de Janeiro de 1905 um cronista relatou a apresentação:

Estreou-se sábado, com o magnífico drama de Paulo Giacometti 'A morte civil', a companhia Fausta Polloni. O desempenho foi satisfatório, concorrendo todos os artistas para o êxito. Cuneo, no papel de Conrado; Polloni no de Rozalia e Negrini no de monsenhor; estiveram dignos de aplausos, que de fato a platéia manifestou... (Diversões. A cidade, 24/01/1905, p.1)

O cronista não falou como estava o teatro, se estava cheio ou vazio. Curto na nota não disse como foi montado o palco, nem se havia arranjos especiais, nem se foram pessoas da região, ou 'grandes cafeicultores', que foram apreciar a encenação dos atores no Teatro. Isso mudou um pouco na notícia do dia 28. Uma vez que não sabemos se foi o mesmo cronista que a escreveu, não poderíamos dizer se foi essa a razão da mudança. Assim que ela começa:

Nós que temos feito sentir a falta de divertimentos familiares, nesta cidade, e que clamamos sempre contra o fechamento do Carlos Gomes, por considerarmos este fato um atestado que muito desabonava os nossos foros de grande centro populoso e civilizado, ficamos, ontem, verdadeiramente tristes ao vermos o abandono das famílias no teatro, deixando que os bons artistas da companhia Fausta Polloni representassem o soberbo drama de Dennery 'O sargento Simão' quase sós... Entretanto, podemos afirmar que o público de Ribeirão Preto deixou, anteontem, de assistir a uma das melhores interpretações que temos assistido deste drama.

Cuneo o ator bastante conhecido e de reputação firmada interpretou com muito talento, muita alma, todo o difícil papel do velho voluntário. Desde o momento em que ele entra no palco e vai transmitindo aos espectadores todas as suas emoções ao contemplar, de novo, a casa onde morou, a Capela onde tantas vezes ouvira a missa festiva em companhia de seus velhos amigos de aldeia, até o último ato em que, num lance admirável de naturalidade, recupera a voz e desafogado exclama 'ho parlato!'. Cuneo soube dominar o público, infelizmente pequeno, que o ouvira aplaudindo-o muito merecidamente. Polloni deu-nos um (...) Rantzberg na altura de seu papel. O papel de Pietro (...) teve em Negrini um desempenho a contento geral. ...Marini conquistou as simpatias do auditório, desde logo, pela sua graça de dizer, pela sua vivacidade, encontrando em Aggreziari um bom companheiro Potichou. (Diversões. A cidade, 28/01/1905, p.1)

De início, a notícia do cronista mostra a sua insatisfação com relação ao descaso das famílias com o teatro que tem sido o palco da cidade no cenário regional. Ele tenta chamar o público não por meio das características das apresentações de 'alto nível' e desempenho, ainda que "satisfatório" (seja o termo por ele usado), despertou a atenção do pequeno público que havia comparecido. Entretanto, o cronista deixou dúvidas: que civilização ele se referia, em um centro que, mesmo populoso, pretendia deslocar parte de seu contingente populacional para outros bairros? Quem eram as pessoas que passavam pelo centro, será que se cruzavam diversas camadas sociais? Qual foi o público que compareceu e quais os lugares que foram ocupados? Essas foram perguntas que também não conseguimos responder satisfatoriamente.

Outro dia, bailes, a patinação vinha contagiando as pessoas, mas não se sabe ao certo quem elas eram, nosso olhar muito distante vê-las como estranhas, quase sem identidade. Os indícios que juntamos cabem até aqui poucas considerações. No dia 2 de fevereiro, uma outra notícia comentou o desempenho dos atores:

Anteontem representou-se neste teatro a celebre tragédia 'Otelu' (...) O desempenho da peça foi o melhor que se pode desejar em Ribeirão Preto. Todos os artistas da companhia Fausta Polloni mostraram-se conhecedores dos seus papéis. Destacamos entre eles e é justo que o façamos porque se incumbiram dos mais difíceis, Cuneo, que teve ocasiões de arrancar da alma afetiva da mulher brasileira, que o ouvia, algumas lágrimas, mostrou-se um mouro gelozo e um trágico de grande força. Polloni deu-nos uma Desdêmona simpática, arrancando da platéia merecidos aplausos. Iago o difícil personagem do drama, aquela figura de intrigante, de caráter maleável, de mutações sucessivas, teve em Schiatti um interprete a contento (...) Marini foi de uma felicidade extraordinária na interpretação do papel de Emília, e no último ato, na cena patética do descobrimento da fatal intriga em um lenço de Desdêmona entrou como a asa negra da desgraça ela saiu-se admiravelmente (...) (Diversões. A cidade, 02/02/1905, p.1)

A notícia embora disfarce suas opiniões a respeito de certos detalhes sobre a representação teatral deixou transparecer seu olhar sobre a mulher, sua visão de mundo, o que

se pensava da traição, ainda que mantivesse sua explicação muito fragmentada para uma tentativa de sistematização de seus argumentos. Não obstante, o questionamento de porque o desempenho dos atores foi o melhor que se pode desejar, torna-se pertinente refleti-lo na medida em que sugere a idéia de alguma coisa acabada, ou melhor, propícia aquele tipo de espectador. Daí a pergunta: que espectador? O homem culto parece distante para um apontamento como esse, pois, sempre pode se esperar mais do espetáculo. Entretanto, no Teatro, a participação de homens de letras fora comum no período, como anunciavam as crônicas da época. Nesse sentido, ou nosso cronista se reduziu de forma maniqueísta ao tratar do público, ou então, mesmo para ele a construção imaginária de espaço civilizado, começava a se enfraquecer. Contudo, ainda fica nebulosa a certeza quanto as opiniões do cronista, pois falou muito pouco a respeito do público, diferentemente da notícia de 4 de fevereiro:

A companhia Fausta Polloni deu-nos anteontem a 'Tosca'. Somente a impertinente chuva que caia a hora do espetáculo podemos atribuir a pouca concorrência a representação do esplêndido e popular drama (...)

De fato: na platéia não houvessem 50 cadeiras ocupadas, camarotes apenas os de baixo tomados (...)

A companhia é boa (...)

Como explicar pois esse abandono em que a nossa população, na maioria italianos, tem deixado a companhia?

Em falta de melhor, a explicação será a chuva, mas não serve porque, lá diz o refrão, chuva não quebra os ossos (...) (Diversões. *A cidade*, 04/02/1905, p. 1)

Como uma população, sendo a maioria italiana ou descendente de italianos, deixava de comparecer aos espetáculos encenados por companhias italianas? O estranhamento do cronista sobre o desinteresse do público mesmo os italianos – revelava seu descontentamento e suas dificuldades em explicar o ocorrido – ficou não apenas sugerida, mas explícita de tal forma que seus argumentos procuravam encontrar alguma resposta para o desenrolar daquela situação. E mesmo a chuva não serviu como o melhor pretexto para uma resposta condizente. Mas esse fato mudou na apresentação do dia 9:

Uma satisfação geral. O Carlos Gomes regurgitava: todos os camarotes de primeira e segunda ordem, todas as cadeiras e as galerias completamente cheias (...)

*(...) (Diversões. *A cidade*, 09/02/1905, p.1)*

Se por um lado, o fato das cadeiras estarem todas tomadas ter deixado o cronista eufórico ao noticiá-lo, uma outra notícia deixaria o leitor abismado, já que quase concomitantemente ocorreu na cidade um caso de assassinato por ciúme que chocou ao comentarista da notícia, e que veio logo abaixo do comentário do cronista, sobre a peça “Otelo” apresentada no palco do Teatro Carlos Gomes. Uma das coisas que despertou a atenção foi a notícia de um cronista, sob o pseudônimo de D. Bias, fez sobre uma peça que assistiu no teatro. Dizia ele:

Por mera gentileza para com a beneficiada aceitei desta uma cadeira para o espetáculo de anteontem no Carlos Gomes.

Em matéria de teatro prefiro os mais rales dos vaudevilles ao mais meditado dos dramas. Entendo que ao teatro vai quem quer se divertir, e isto da gente sair de sua casa para passar duas ou três horas agoniadas, sentado numa cadeira, retendo a custo as lágrimas (...) não é comigo.

Em todo caso resolvi assistir a representação da Morte Civil não só para não perder os meus ricos três mil réis, como para avaliar o mérito de Cuneo, da Polloni, da Marini e tuti quanti, aos quais a imprensa (...) tem tecido os maiores elogios. Lá fui (...) as nove e meia deu-se o começo ao espetáculo com a diminuta concorrência.

A finalizar do terceiro ato retirei-me; aflagia-me por demais as infelicidades do pobre Conrado, e não minto se lhes disser que mais me aflagia ainda não poder eu apreciar devidamente o magistral drama de Giacometti (...) Pouco compreendia da bela língua de Dante apesar da esplêndida dicção dos atores ...

(...) (Diversões. A cidade, 11/02/1905, p.1)

O cronista pouco conseguiu se referir aqueles espetáculos que eram noticiados pela imprensa, achou caro o espetáculo e sua preferência é pelos filmes e não pelos dramas, de tal modo que suas palavras sobre a peça ocorreu na forma de um diálogo com dois amigos. Nele os assuntos percorreram os caminhos mais diversos, desde opiniões sobre revista, até o que se achava sobre a política. Mas o que mais perdurou na conversa foi a maneira como discordavam da forma como foram noticiadas as matérias a respeito do teatro que davam uma imagem daquilo que ele não era. E desse papo que aqui não reproduzimos literalmente em função do tamanho, apenas uma frase ainda parece ser devidamente importante para se ter uma idéia dos comentários: “...A estudantada berrava lá das torrinhas; ‘esse grude não presta, o grude não gruda! Fora o grude...’” (*Diversões. A cidade, 11/02/1905, p.1*).

De modo que as formas civilizadas formuladas para o teatro, a partir da imprensa foi, pouco a pouco, sendo desconstruída pelo discurso desse cronista italiano. Mas nas devidas possibilidades não podemos ir ao outro extremo do discurso. Necessário parece uma tentativa de relativização do alcance e manutenção do discurso produzido pela imprensa, tentando elaborar uma imagem sobre o teatro. Há que se referendar também que o dono do jornal *A cidade* fora um assíduo freqüentador dos bailes patrocinados no teatro, onde se reuniam cafeicultores e políticos da região. Nesse ponto, os nexos entre essa participação no teatro, com esses cafeicultores e políticos, o presente estudo não conseguiu fontes suficientes para aprofundar o tema.

Bibliografia

Periódicos

A cidade. Ribeirão Preto. 1905. ano I.

A cidade. Ribeirão Preto. 1909. ano V.

Anuário Demográfico. São Paulo: s.n., v.1, 1923.

Boletim mensal de Estatística Domographo-sanitaria de São Paulo e dos municípios de Santos, Campinas, Ribeirão Preto, São Carlos, Guaratinguetá e Botucatu. Ano VIII, nº 5 maio de 1925.

Referências Bibliográficas

ADLER, Taure. *Os bordéis franceses 1830-1930*. Tradução de Kátia M. Orberg e Eliana F. Pereira – São Paulo: Companhia das letras, 1991.

BORGES, Maria Eliza. *A pintura na 'capital do café' sua história e evolução no período da primeira República* – Franca: Unesp/Franca, 1999. (História Local, 10)

CASTORIADIS, Cornelius. *A Instituição Imaginária da Sociedade*. Trad. Guy Reynaud; Revisão Técnica de Luiz Roberto Salinas Fortes - 4ª reimpressão. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

CIONE, Rubem. *História de Ribeirão Preto*. Ribeirão Preto: IMAG, 1995. v. 5

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Tradução de Maria Manuela Galhardo - Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990.

TUON, Liamar Izilda. *O cotidiano cultural em ribeirão Preto (1880-1920)*. Dissertação (mestrado) FHDSS/Franca – São Paulo: Franca/Unesp, 1997.

PRATES, Prisco da Cruz. *Ribeirão Preto de outrora: livro comemorativo do centenário da cidade*. Ribeirão Preto: s.n., 1956.

SANTOS, Plínio dos Santos. *Ribeirão Preto histórico e para a história*. Ribeirão Preto: s/e, 1948.

VALADÃO, Valéria. *Memória arquitetônica em Ribeirão Preto*. Dissertação (mestrado) FHDSS/Franca – São Paulo: Franca/Unesp, 1997.