

Casas de farinha e farinhadas: Cultura Material, História Oral e Memória na produção de identidades¹

Francisco Evandro de Araújo*

A história faz-se sem dúvidas, com documentos escritos. Quando há. Mas pode e deve fazer-se sem documentos escritos, se não existirem [...] faz-se com tudo o que a engenhosidade do historiador permite utilizar para fabricar seu mel, quando faltam as flores habituais: com palavras, sinais, paisagens e telhas (...) com tudo o que, sendo próprio do homem, dele depende, lhe serve, o exprime, torna significativa a sua presença, atividade, gostos e maneiras de ser.

Lucien Febvre

A produção historiográfica nos últimos anos tem se dedicado a estudar objetos até então vistos com desconfiança por muitos historiadores. Reconstruir histórias de bairros e cidades tomando por base a memória dos idosos, estudar o meio rural e a história dos trabalhadores rurais e suas práticas agrícolas de subsistência se apoiando, principalmente em testemunhos orais estão entre os muitos fenômenos tomados por objeto de investigação em pesquisas acadêmicas. Muitos questionaram a veracidade histórica destas pesquisas, outros perceberam que a história não é feita apenas de grandes feitos de personalidades ilustres como prefeitos, coronéis fazendeiros, todos, direta ou indiretamente, faziam parte de uma trama maior, de uma grande “colcha de retalhos” que podemos denominar de processo histórico onde estão presentes múltiplos personagens, em muitos casos, quase anônimos.

Esse anonimato foi se desfazendo na medida em que se adotou uma postura investigativa onde não só documentos escritos e oficiais eram usados, mas uma gama de outros registros foi sendo incorporados ao cabedal de fontes dos historiadores. Entre estas fontes, a memória se tornou uma fonte primordial para se reconstruir certas facetas do passado.

Tomando por base os depoimentos orais e, sustentado pelos métodos da História Oral, o historiador tinha em mãos a ferramenta que faltava para tirar do anonimato vários

¹ O presente artigo é o resultado da pesquisa, em curso, a respeito das casas de farinha e das farinhadas no município de Itapiúna no período que vai de 1960 a 1970.

* Aluno do curso de pós-graduação – latu sensus – em História: Perspectivas e Abordagens na Faculdade de Educação, ciências e letras do Sertão Central – FECLESC-UECE-CEARÁ.

personagens e reconstruir uma história menos lacunar, menos elitista, pois como nos diz Joutard:

A força da história oral, todos sabemos, é dar voz àqueles que normalmente não a têm: os esquecidos, os excluídos ou, retomando a bela expressão de um pioneiro da história oral, Nuno Revelli, os "derrotados". Que ela continue a fazê-lo amplamente, mostrando que cada indivíduo é ator da história.²

Como podemos perceber a História Oral se tornou uma metodologia indispensável para o historiador dos “derrotados” possibilitando a este tornar conhecida a ação de muitos trabalhadores que sempre foram ignorados pela história oficial. Os trabalhadores do campo, principalmente os produtores de subsistência, sempre foram relegados ao esquecimento como se tal atividade – essencialmente voltada para a subsistência e para o consumo interno perdesse o seu valor histórico analítico e não fosse digna da nobreza de Clio. Sobre este esquecimento, Ivone Cordeiro em “Sertão: um lugar incomum”³ nos diz:

Poder-se-ia falar da produção de um certo silêncio que pode ser pensado como sintoma e resultado da profunda desqualificação que historicamente tem sofrido a atividade agrícola no contexto das experiências sociais no campo. Como atividade de pobres expropriados e submetidos a uma teia paternalista de dominação, o espaço social do sertão agrícola, na sua cotidianidade, não se adéqua a uma construção celebrativa da vida sertaneja.

A História Oral pode ser usada como forma de tirar do anonimato estes que até então foram ignorados em sua dignidade histórica. E, trazer à tona todo o valor daqueles que em seu esforço cotidiano deixaram suas marcas na terra onde trabalhavam e produziam, forjavam e eram forjados no cotidiano de sua ação, é um dever do historiador comprometido com uma produção historiográfica onde se reconheça o papel de todos na “colcha de retalhos” que é o processo histórico. É como se tem a oportunidade de dialogar com aqueles que realmente vivenciaram na prática todo um contexto e que, sem esse diálogo o processo de reconhecimento histórico fica comprometido e seu direito à posteridade e à memória são

² JOUTARD, Philippe. Desafios à história oral do século XXI. Apud. FERREIRA, Marieta de Moraes. Et alli; História Oral: desafios para o século XXI – Rio de Janeiro : Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getulio Vargas, 2000. p. 33.

³ BARBOSA, Ivone Cordeiro. *Sertão: um lugar incomum: o sertão do Ceará na literatura do século XIX.* – Rio de Janeiro: Relume Dumará; Fortaleza, CE: Secretaria de Cultura e Desporto do Estado, 2002. – (Coleção Outros diálogos; 5). p. 120.

negados. Como nos diz Sonia Maria de Freitas, a metodologia da história oral nos aponta novas possibilidades para se compreender o passado já que é uma forma de tirar do silêncio vozes que, de outra forma, não poderiam ser ouvidas dando lhes seu verdadeiro lugar no processo histórico.

E sobre essa relação entre História e Memória, Freitas enfatiza: “História é sinônimo de memória, havendo uma relação de fusão. Elas não se distinguem. A história se apodera da memória coletiva e a transcreve em palavras. É nesse momento que a história dá voz ao ‘povo’ pela primeira vez”. (FREITAS, 2002: 59).

Neste sentido podemos afirmar que não haveria História Oral sem memória e a construção/reconstrução da memória não seria possível sem as técnicas da História Oral. E em se tratando de classes menos privilegiadas o suporte da oralidade se torna imprescindível na medida em que essas populações guardam apenas na memória suas práticas e experiências permeadas de significados que só dizem respeito àquele grupo social, são saberes e valores que não podem ser ensinados, mas apreendidos pela prática cotidiana da observação e, como disse Thompson

Os valores não são ‘ “pensados” ’, nem ‘ “chamados” ’; são vividos, e surgem dentro do mesmo vínculo com a vida material e as relações materiais em que surgem as nossas ideias. São as normas, regras, expectativas etc. necessárias e aprendidas (...) no ‘ “habitus” ’ de viver; e aprendidas, em primeiro lugar, na família, no trabalho e na comunidade imediata.⁴

A memória como fonte histórica

A memória enquanto pressuposto de reconstrução do passado traz toda uma carga de vivências empíricas que devem ser encaradas com seriedade e criticidade por parte dos historiadores, pois como nos diz Hobsbawm, “Os historiadores são o banco de memória da experiência. Teoricamente, o passado – todo o passado, toda e qualquer coisa que aconteceu até hoje – constitui a história”. (HOBSBAWM, 2004: 37). Ainda sobre a memória Ferreira nos diz: “A memória é também uma construção do passado, mas pautada em emoções e

⁴ THOMPSON, E. P. A Miséria da Teoria, ou um planetário de erros. Rio de Janeiro: Zahar Editores;1981. p. 194.

vivências; ela é flexível, e os eventos são lembrados à luz da experiência subsequente e das necessidades do presente”. (FERREIA, 2002: 314-332)

Com esse banco de memória o historiador deve também se importar com o tempo presente, afinal de contas, passado, presente e futuro são partes de um mesmo processo de construção do cotidiano amalgamado na vida das pessoas – agentes deste processo que se encontra em constante evolução.

O uso da memória como documento histórico pressupõe o trabalho com uma técnica contemporânea de pesquisa, a história oral com a qual se é capaz de ouvir o oprimido, recuperar trajetórias de inúmeros grupos sociais dominados que, postos no esquecimento por uma historiografia elitista, nunca foram reconhecidos como personagens importantes do processo histórico. Sobre isso Ferreira nos fala que

As lutas pelos direitos civis, travadas pelas minorias de negros, mulheres, imigrantes etc., seriam agora as principais responsáveis pela afirmação da história oral, que procurava dar voz aos excluídos, recuperar as trajetórias dos grupos dominados, tirar do esquecimento o que a história oficial sufocara durante tanto tempo. A história oral se afirmava, assim, como instrumento de construção de identidade de grupos e de transformação social — uma história oral militante. Essa proposta, entretanto, não teve boa acolhida entre a comunidade acadêmica, e menos ainda entre os historiadores.⁵

Apesar de não ser bem acolhida pela comunidade acadêmica – no princípio – como bem afirma Ferreira, a história oral vem ganhando um espaço cada vez maior na produção científica, não só entre os historiadores, mas entre antropólogos, sociólogos e outras áreas das ciências sociais e no que diz respeito à História do Tempo Presente, a oralidade se torna uma perspectiva essencial.

A memória, porém, muitas vezes é usada para oprimir e dominar, para impor uma identidade de maneira coerciva de forma que se torna imprescindível o papel do historiador oral na reconstrução de identidades autônomas. Como nos diz Le Goff, “a memória, onde

⁵ FERREIA, Marieta de Moraes. *História, Tempo Presente e História Oral. Topoi*, Rio de Janeiro, dezembro 2002, pp. 314-332.

crece a história, que por sua vez a alimenta, procura salvar o passado para servir o presente e o futuro. Devemos trabalhar de forma que a memória coletiva sirva para a libertação e não para a servidão dos homens”. (LE GOFF, 2003: 24).

Não podemos esquecer que quando estamos fazendo/produzindo história oral estamos inseridos num processo que se dá de maneira dialógica onde sujeito (entrevistador) e objeto (entrevistado ou colaborador) é participante ativo da reconstrução da própria memória, ele, o colaborador, reelabora constantemente suas perspectivas e cabe ao entrevistador ficar atento a estas nuances nesta relação. Buscar perceber os silêncios, perceber nos gestos a subjetividade de suas palavras para se fazer uma análise mais crítica das afirmações. Às vezes é mais importante entender os silêncios e omissões do que procurar uma suposta verdade, pois a memória é subjetiva por natureza. Freitas afirma que

...em História Oral o entrevistado é considerado, ele próprio, um agente histórico. Nesse sentido, é importante resgatar sua visão acerca de sua própria experiência e dos acontecimentos sociais dos quais participou. Por outro lado, a subjetividade está presente em todas as fontes históricas, sejam elas orais, escritas ou visuais. O que interessa em História Oral é saber porque o entrevistado foi seletivo ou omissivo, pois esta seletividade tem o seu significado.⁶

A prática da História Oral e a questão da ética

Entre as críticas que se fazem à História Oral podemos citar a que diz respeito à entrevista, o ato de entrevistar tem suscitado muitos questionamentos quanto à forma como se deve proceder com quem Portelli chama de fonte, outros chamam de colaboradores. Fontes, ou colaboradores, não importa, o que se deve considerar como nos afirma o próprio Portelli, é que:

À semelhança de todos os pesquisadores, os historiadores orais têm a responsabilidade não só de obedecer a normas confiáveis, quando coligem informações, como também de respeitá-las, quando chegam a conclusões e fazem interpretações – correspondam ou não aos seus desejos e expectativas. Como somos agentes ativos da história e participantes do processo de fazê-la, cabe-nos, por outro lado, situar a ética profissional e técnica no contexto de responsabilidades mais amplas, tanto individuais e civis como políticas.⁷

⁶ FREITAS. Op. Cit. 69.

⁷ PORTELLI, Alessandro. *Tentando aprender um pouquinho. Algumas reflexões sobre a ética na História Oral*; in. Projeto História, São Paulo, (15), Abril de 1997. p. 13.

Diante do que falou Portelli e considerando que toda fonte tem seus problemas de verdade podemos nos perguntar, até que ponto a fonte oral é confiável como produtora de história tendo por base a memória das pessoas simples como os trabalhadores rurais? Haveria objetividade no que se produz com a História Oral?

Em seu Manual de História Oral, Carlos Sebe afirma: “Ao se materializar em documento escrito, a história oral ganha a objetividade de qualquer outro documento grafado. A dinâmica da palavra, porém, continua a existir, alheia ao conhecimento que o documento escrito possa vir a produzir”.(MEIHY, 20002: 26).

A objetividade não estará no que foi dito ou não dito, mas na forma crítica como o historiador oral vai proceder com sua análise, em outras palavras, já sabemos que a memória é uma construção e como tal sofre influências do meio social em que é construída.

Casas de farinha, cultura material, história oral e história local

Desde que iniciei minha vida acadêmica senti a necessidade de ouvir aqueles que, de uma forma ou de outra, foram excluídos do processo historiográfico como indignos da nobreza de Clio e relegados ao esquecimento histórico. Refiro-me à pesquisa que iniciei em 2009 quando então me dediquei a estudar as casas de farinha no município de Itapiúna⁸. Naquele momento meu estudo se resumiu a uma descrição objetiva da casa de farinha, seus trabalhadores e ferramentas usadas no processo de produção de farinha. Busquei perceber como os trabalhadores da farinhada se relacionavam; como eles se percebiam naquele processo produtivo de subsistência e como os donos de farinhadas eram vistos por esses trabalhadores.

Durante a pós-graduação dei continuidade a essa temática, agora por outro viés historiográfico. Dada a importância material da cultura da farinha no município citado,

⁸ Localizada a 120 km de Fortaleza, o município de Itapiúna pertence à microrregião do Maciço do Baturité.

dediquei meus esforços à cultura material das casas de farinha. Como afirma Braudel, “*Vida material são homens e coisas, coisas e homens.*”⁹ Entendo também que o processo histórico não se dá apenas no âmbito dos grandes feitos e, além disso, é preciso que se faça mostrar, tornar conhecidas as práticas dos chamados pequenos, da produção em pequena escala, por que, queiram ou não, a produção, de qualquer produto, por menor que seja, tanto sofre influências do grande mercado como influencia neste.

Temos consciência de que a cultura material e seu papel na reconstrução do processo histórico não se resumem em tornar conhecidas as técnicas e ferramentas utilizadas numa certa prática produtiva, mas entender subjetivamente o uso destas, os significados e ressignificados construídos no cotidiano. Neste caso José D’Assunção Barros¹⁰ nos diz:

A História da Cultura Material estuda os objetos materiais em sua interação com os aspectos mais concretos da vida humana, desdobrando-se por domínios históricos que vão do estudo dos utensílios ao estudo da alimentação, do vestuário, da moradia e das condições materiais do trabalho humano... Contudo, este campo deve examinar não o objeto material tomado em si mesmo, mas sim os seus usos, as suas apropriações sociais, as técnicas envolvidas na sua manipulação, a sua importância econômica e a sua necessidade social e cultural.

A casa de farinha sempre foi considerada “a prima pobre” do engenho de açúcar. Por conta da finalidade de sua existência – o que ali se produzia estava voltado para a subsistência interna desde a colonização – este espaço concreto e, ao mesmo tempo, cheio de significados que se subjetivaram nos seus usos, foi esquecido por uma prática historiográfica presa às macro-análises econômicas.

Todos sabemos, que a produção de farinha sempre esteve ligada à sustentabilidade alimentar que garantia a continuidade de várias outras atividades produtivas desde o Brasil colônia como a produção açucareira, por exemplo. A casa de farinha sempre esteve ao lado do engenho complementando e, às vezes, sendo usada como única ferramenta para produção de

⁹ Braudel, 2005, p. 19.

¹⁰ BARROS, José D’Assunção. *O campo da história: especialidades e abordagens*. 7. Ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2010, p. 30.

farinha – fonte de alimento para os trabalhadores do açúcar e pequenos produtores de subsistência.

Dada a zona de opacidade¹¹ estabelecida em torno da pequena produção no Brasil – no Ceará não foi diferente – é que se torna relevante um estudo que ponha em evidência este lugar lhe dando a devida importância histórica, ainda mais quando é sabido que a documentação insuficiente não explica os poucos estudos sobre a casa de farinha e seus significados. A lacuna explica-se muito mais pela desvalorização das atividades praticadas no campo do que pela documentação, supostamente, insuficiente.

O trabalho com a cultura material, principalmente no que diz respeito aos objetos, nos força a entender o uso mental e subjetivo destes mesmos objetos, seus significados e valores; as interações consubstanciadas no uso cotidiano destas ferramentas que passam a assumir funções subjetivas importantes no concreto das relações reais de trabalho, pois como afirma Rede

Também as coisas são dotadas de animação, também elas exercem força motriz, também elas atuam socialmente, conformando um quadro de referências, possibilidades e limites ao agente humano, independente de este ter consciência disto ou não. Longe de ser passivamente estruturada pelo homem, a materialidade, pela sua própria fisicidade, age como estruturante da ação humana, e a propriedade de agir, antes reservada ao ser humano, estende-se agora à cultura material, surgindo uma articulação entre as várias dimensões da realidade.¹²

Para podermos entender os significados que os objetos vão adquirindo, para dar valor documental ao artefato se faz necessário o uso da evidência oral na medida em que ela vai possibilitar ao historiador fazer uma análise mais crítica do papel e da relação do objeto com as experiências de trabalho do grupo estudado. Sobre esta relação entre artefato e memória Ulpiano Bezerra nos diz:

O que faz de um objeto documento não é, pois, uma carga latente, definida, de informação que ele encerre, pronta para ser extraída, como o sumo de um limão. O documento não tem em si sua própria identidade, provisoriamente indisponível, até que o ósculo metodológico do historiador resgate a Bela Adormecida de seu sono

¹¹ Braudel, 2005, p. 12.

¹² REDE, Marcelo. *História e cultura material*. In: CARDOSO, C. F. e VAINFAS, Ronaldo. (Orgs). *Novos Domínios da História*. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. p. 145.

*programático. E, pois, a questão do conhecimento que cria o sistema documental. O historiador não faz o documento falar: é o historiador quem fala e a explicitação de seus critérios e procedimentos é fundamental para definir o alcance de sua fala. Toda operação com documentos, portanto, é de natureza retórica. Não há por que o documento material deva escapar destas trilhas, que caracterizam qualquer pesquisa histórica.*¹³

O objeto se torna documento na medida em que o historiador através de sua análise, baseada na evidência oral, lhe dá sentido inserindo-o em seu contexto sócio-econômico. Quem utiliza? Como utiliza? Onde utiliza? Para que utiliza e quais os significados concretos e subjetivos assumidos em relação ao objeto em seus usos em diferentes tempos? Raphael Samuel em seu artigo *História local e História Oral* nos diz que

*A evidência oral pode também ajudar a trazer os resíduos da cultura material. A vara de cobre ou o rodo deixam de ser objetos inanimados se alguém ouve os homens ou as mulheres que os utilizaram, o fogaréu do barriqueiro acende-se novamente, as facas pretas enferrujadas são limpas*¹⁴.

Sobre a importância da evidência oral Ferreira nos diz ainda que

*O uso sistemático do testemunho oral possibilita à história oral esclarecer trajetórias individuais, eventos ou processos que às vezes não tem como ser entendidos de outra forma: são depoimentos de analfabetos, mulheres... são histórias de lutas cotidianas encobertas ou esquecidas...*¹⁵

Nossa pesquisa – em andamento – tem procurado investigar de maneira crítica a casa de farinha e toda sua materialidade e significados construídos e reconstruídos na visão dos diversos produtores que por ali passaram. A produção de mandioca envolvendo todas as técnicas e ferramentas relacionadas a este produto e as farinhadas que se tornam momentos de produção e sociabilidade onde são manifestadas as mais diversas facetas das relações travadas entre aqueles que têm no campo o espaço da sobrevivência marcada pelas angústias das intempéries climáticas que, de tempos em tempos, tornavam a vida mais difícil. Dona Zélia ao

¹³ MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. *Memória e Cultura Material: Documentos Pessoais no Espaço Público*. Estudos Históricos, 1998 – 21. p. 95.

¹⁴ SAMUEL, Raphael. *História local e História Oral*. Revista Brasileira de História; São Paulo: v. 9 nº19; pp. 219-243; set.89/fev.90. p. 231.

¹⁵ FERREIRA, Marieta de Moraes. *História oral: velhas questões, novos desafios*. In: CARDOSO, C. F. e VAINFAS, Ronaldo. (Orgs). *Novos Domínios da História*. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. p. 171.

recordar de uma farinhada que seu Chico dos Santos teria feito nos fala das dificuldades que tiveram o do prejuízo numa de suas farinhadas

...Mas só que botava uma ruma de gente prá arrancar mandioca, aí fica a mandioca sobrando do dia pro outro, quando vai passar aquela mandioca que foi arrancada primeiro, a bicha fica toda rocha. Ai sei que fez uma farinha mal feita, e prá acabar de completar começou num aviamento, o aviamento não prestou, mudou, a mandioca foi mudada, ai vai batendo, aí arruinou! Aí, Zé do Manu era comerciante forte naquela época, no final de sessenta prá setenta né, por ai né. Final de sessenta pra entrada de setenta. Aí sei que prá fim de conta, o Zé do Manu comprou num sei quantos sacos de farinha, né. Aí, lá vem o Zé do Manu com a farinha de volta. Aí, num prestava mesmo. Aí o cumpade Aldenir ali vizim, viu. Disse – o comerciante tem razão. Ninguém vai vender porcaria, não. Pois é. Aí o cumpade Denir viu quando uma mulher voltou um kilo de farinha prá casa do Zé do Manu, danadinha! O pobre do comerciante leva desaforo, né. Oi, você num pode botar mercadoria ruim, você espanta o povo. Coisa veia ruim, o povo diz – eu não comrei nada pra cachorro, não! Diz logo assim! Aí as vaquinhas comeram, a vaca, a farinha molhada, porque não prestava!¹⁶

A produção de farinha nestas farinhadas possibilitava a existência periódica – período da safra de agosto a novembro – de relações micro-econômicas entre pequenos produtores e pequenos comerciantes com a compra e venda dos derivados da mandioca. Tais relações não estavam isentas de pequenos conflitos como o narrado por Dona Zélia. O trato com a mandioca deveria ser de cuidado quando isto não acontecia o produtor tinha prejuízo.

Era também comum que muitas vezes a casa de farinha fosse usada com pequenas farinhadas onde predominava o regime de mutirão no processo da produção, a oferta de beijus e tapiocas se fazia no final da farinhada que durava no máximo dois dias. Havia farinhadas maiores onde as relações de trabalho eram menos informais dando ao processo produtivo um sentido mais comercial, neste caso o pagamento dos profissionais da farinhada era feito tomando-se por base a produção – quanto mais se produzia mais se ganhava – ou por diária pré-acordada entre trabalhadores e proprietários. No seu relato Seu Chico nos diz

eu cobrava por terça, né, um saco, duas terças. Uma terça de farinha é oito litros. O povo dava ai um agrado de farinha. Aonde tinha caixão aqui eu vendia. Eu também, eu comprava farinha também, eu guardava as minha também e comprava pra encher o caixão. Vendia aqui pá rua mermo. Vendi muita farinha ali o Zé do Manu

¹⁶ Entrevista com Antônia Zélia dos Santos Nascida em 1937 – Esposa de proprietário de casa de farinha. Entrevista concedida em 20 de março de 2009.

*e ao povo dos mato também as vez comprava. Minha casa de farinha era à roda, prá trás.*¹⁷

Neste sentido podemos perceber que, apesar de pequena, existia uma relação comercial nesta atividade produtiva e, que de certa forma era influenciada e ao mesmo tempo influenciava a atividade econômica no município de Itapiúna¹⁸, tornando-se assim relevante para um estudo histórico fundamentado nos princípios teóricos da cultura material e relevante para a história local.

A abordagem deste tema se torna muito importante na medida em que diz respeito a um assunto pouco analisado pela historiografia brasileira. Ainda podemos afirmar que este estudo tornará possível a divulgação das técnicas dos mestres da farinhada, das ferramentas utilizadas, no cultivo da mandioca e na produção de farinha, como usavam o caititu, a prensa, o forno, os outros nomes que estas tecnologias do engenho da farinha recebiam, além dos perigos que certas engrenagens podiam oferecer a quem lidava com elas, os medos e os significados que tinham para cada trabalhador.

*Depois de tirar aquela massa tinha um negócio da prensa, um fuso. Bota ali no banco, forra com umas palha. Fuso de madeira, é madeira, ai fura e vai torcendo lá, né. O Toim era o mestre da prensa, Toim Costa, né. O preenseiro. Era o preenseiro. Tem que ser um homem, né. Depende de uma forcinha pá imprensar, pá sair enxuta. A depois que tira aquela massa da prensa vai pá peneira, né! tirar a crueira. É! tem que ter uma vazia. A peneira de mandioca é uma peneirona quadrada, né, como aquelas de peneirar coisa construção, daquele tipo, né. Ai bota duas, três, quatro pessoa com as mão dentro mexendo, no instante penera. Ai leva pro forno. É assim. É muita coisa, né. Arranca, carrega, raspa, lava, ceva, passa na prensa, ai da prensa passa na peneira ai que vai pro forno, né. E o torrador deve ser uma pessoa de casa também, né. Experiente.*¹⁹

O caititu, também chamado de roda ou tarisca, era onde se triturava a mandioca antes de ser lavada, prensada e levada ao forno era uma das ferramentas que exigia do seador uma habilidade maior nas mãos, um descuido e se poderia perder os dedos. Segundo Dona Zélia

¹⁷ Entrevista com Francisco Manuel dos Santos – dono de casa de farinha nos anos setenta.

Nascido em 14 de Julho de 1918. Entrevista concedida em 20 de março de 2009. A expressão “prá trás” tem sentido de que no passado a casa de farinha usava uma roda chamada bulandeira para triturar a mandioca.

¹⁸ Localizada a 120 km de Fortaleza, o município de Itapiúna pertence a microrregião do Maciço do Baturité.

¹⁹ Entrevista com Antônia Zélia dos Santos Nascida em 1937 – Esposa de proprietário de casa de farinha. Entrevista concedida em 20 de março de 2009.

“A bola é o mesmo caititu, né. Na época era a roda. Mas cuidado, não deixa a mãozinha não, se não corta também.”²⁰

Mostrar isso, também, significa adentrar no caráter material e ao mesmo tempo cultural e mental que marcava as relações homens, suas técnicas e tecnologias; é encontrar na cultura material os traços da subjetividade presente no concreto das ferramentas; é resignificar seus usos; é trazer aos olhos da sociedade embebida de conceitos modernizantes, práticas de um passado não muito distante que nos ajudará a conhecer melhor como era a vida dos produtores de farinha – verdadeiros personagens anônimas da história²¹ – e todas as dificuldades que enfrentavam na lida diária para sobreviver.

Contrariamente àqueles que pregam a imobilidade tecnológica das casas de farinha, mostraremos com neste estudo as mudanças que foram ocorrendo no decorrer do espaço temporal em questão nestas verdadeiras fábricas de farinha no que diz respeito às tecnologias, mudanças que, mesmo lentas, representaram alterações no processo produtivo e nas relações de trabalho nesta atividade.

Minha casa de farinha era à roda, prá trás²². Quando eu comprei um pedaço de terra lá na serra, lá era a motor. A daqui era roda e lá na serra eu comprei um motozim. Nois fazia farinhada lá o povo usava tanta carga de jumento, hoje, não, tudo é de carro, tudo é de carro. Prá facilitar eu comprei um motozim. Motozim bom. Motozim a manivela e óleo diesel.²³

O uso do motor a óleo diesel já era uma realidade nas casas de farinha dos proprietários mais abastados desde os anos sessenta, nas outras com donos de menor condição era usada uma roda de uns dois metros de diâmetro com duas manivelas laterais que ocupava dois homens “dispostos” para sevar – triturar – a mandioca depois de raspada. Só na metade dos anos setenta, com a chegada da energia elétrica nas propriedades mais ricas o motor a óleo vai ser substituído pelo motor elétrico o que vai provocar um aumento na produtividade,

²⁰ Entrevista com Antônia Zélia dos Santos Nascida em 1937 – Esposa de proprietário de casa de farinha. Entrevista concedida em 20 de março de 2009.

²¹ Vainfas, 2002.

²² A expressão “prá trás” tem sentido de que no passado a casa de farinha usava uma roda chamada bulandeira para triturar a mandioca.

²³ Entrevista com Francisco Manuel dos Santos – dono de casa de farinha nos anos setenta. Nascido em 14 de Julho de 1918. Entrevista concedida em 20 de março de 2009

principalmente nas casas de farinha mais próximas da cidade aonde a energia chegava com maior facilidade por causa das curtas distâncias. Nas outras casas o motor a óleo ainda estava chegando a custa de muito esforço de alguns donos e a energia só vai chegar em muitas delas no início dos anos oitenta.

As permanências também têm grande relevância na análise destes espaços já que em todo processo histórico, nas sociedades mais avançadas, elas são objeto de muita atenção do historiador, através das permanências podemos perceber a lenta adesão ao dito progresso tecnológico que aos poucos foi tomando conta, também, do campo, mudando os hábitos alimentares e, que em médio prazo, foi provocando a decadência das casas de farinha e a redução das farinhadas.

Nos depoimentos orais vimos, também, como nas relações de trabalho na produção de farinha, ficam claras algumas evidências de conflitos e de formas sutis de resistências²⁴ dos profissionais mais importantes da farinhada. Seu Chico Otávio, produtor anual de farinha deixa isso claro em uma parte de seu depoimento: “*Ora! Se a gente não pagasse o que eles queriam, ficavam resmungando, diziam que iam raspar demais a mandioca, não tiravam a goma direito, podiam deixar a farinha muito escaroçada...*”²⁵

*Os rumores, a dissimulação, o ressentimento, os eufemismos, o “corpo mole” são formas possíveis de resistência em contexto de dominação e de controle cultural. Possuem, portanto, um sentido político de antagonismo de classe que o foco exclusivamente centrado nas instituições formais dos trabalhadores não permitia ver.*²⁶

A relevância de um estudo deste para a história local tem nos impulsionado na investigação do objeto em questão. Registrar estas experiências é tirar do anonimato estruturas materiais e personagens essenciais na permanente construção/reconstrução de um processo histórico que é constante, mas não linear.

²⁴ Scott, 2002.

²⁵ Entrevista com Senhor Francisco Otávio realizada em 23 de Fevereiro de 2009. Deixamos claro que esta visão parte de um personagem que possui um lugar social neste processo produtivo, seu Francisco é produtor de farinha.

²⁶ NEVES, F. C. e MENEZES, M. A. *Trajetos*. Revista de História da UFC. Fortaleza, vol. 1, nº 1, 2001; p. 163.

XXVII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA

Conhecimento histórico e diálogo social

Natal - RN • 22 a 26 de julho 2013

ANPUH
BRASIL

Referências bibliográficas

AGUIAR, Pinto. *Mandioca : pão do Brasil* – Rio de Janeiro : Civilização Brasileira; 1982.

BARROS, José D' Assunção. *O campo da história: especialidades e abordagens*. 7. Ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

BARBOSA, Ivone Cordeiro. *Sertão: um lugar incomum: o sertão do Ceará na literatura do século XIX*. – Rio de Janeiro: Relume Dumará; Fortaleza, CE: Secretaria e Cultura e Desporto do Estado, 2002. – (Coleção Outros diálogos; 5)

BIERSACK, Aletta. *Saber local, história local: Geertz e além*. In: Hunt, Lynn (org.) *A Nova História Cultural* – 2ªed. – São Paulo: Martins Fontes, 2001. – (coleção: o homem e a história)

BLOCH, Marc. *A Terra e Seus Homens: Agricultura e Vida Rural no Séculos XVII e XVIII*. 1ªEd. edusc, Bauru – São Paulo, 2001.

BURGUIÈRE, André. *A antropologia histórica*. In: LE GOFF, Jacques. *A Nova História*. – 4ª ed. – São Paulo: Martins Fontes, 1988. – (O Homem e a História).

BURKE, Peter. *Testemunha Ocular: história e imagem*. ; Bauru, SP: EDUSC, 2004.

CARDOSO, Ciro Flamarion e MAUAD, Ana Maria. *História e Imagem: Os Exemplos da Fotografia e do Cinema*. . In: CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo. (orgs). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia* - Rio de Janeiro: Campus, 1997.

CONCEIÇÃO, Antônio José da. *A mandioca*. 3ªed. Nobel. São Paulo: 1987.

DEL PRIORE, Mary e VENÂNCIO, Renato. *Uma história da vida rural no Brasil*. – Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.

_____. *História do Cotidiano e Vida Privada*. . In: CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo. (orgs). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia* - Rio de Janeiro: Campus, 1997.

DESAN, Suzanne. *Massa, comunidade e ritual na obra de E.P. Thompson e Natalie Davis*. In: Hunt, Lynn (org.) *A Nova História Cultural* – 2ªed. – São Paulo: Martins Fontes, 2001. –(coleção: o homem e a história)

DIEHL, Astor Antônio. *Cultura historiográfica: memória, identidade e representação*. – Bauru, SP: Edusc, 2002.

DOSSE, François. *História e Ciências Sociais*. ; bauru, SP: EDUSC, 2004.

FILHO, José Moura Gonçalves. *Memória e Sociedade*. In: REVISTA DO ARQUIVO MUNICIPAL, São Paulo, Departamento do Patrimônio Histórico, 200. 1991.

FREITAS, Sônia Maria de. *História Oral: Possibilidades e Procedimentos*. São Paulo: Humanitas / FFLCH / USP, 2002.

FERREIRA, Marieta de Moraes. *História oral: velhas questões, novos desafios*. In: CARDOSO, C. F. e VAINFAS, Ronaldo. (Orgs). *Novos Domínios da História*. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

_____. *História, Tempo Presente e História Oral. Topoi*, Rio de Janeiro, dezembro 2002,

HOBSBAWM, Eric. *O que a história tem a dizer-nos sobre a sociedade contemporânea?* In: *Sobre história*; - São Paulo: Companhia da Letras, 2004.

JUCÁ, Gisafran Nazareno Mota. *A Polifonia Urbana Expressa na Oralidade*. In: Trajetos – Revista de História UFC. Fortaleza, vol. 2, nº 3, 2002.

JOUTARD, Philippe. Desafios à história oral do século XXI. Apud. FERREIRA, Marieta de Moraes. *Et alli; História Oral: desafios para o século XXI* – Rio de Janeiro : Editora Fiocruz/Casa de Oswaldo Cruz / CPDOC - Fundação Getulio Vargas, 2000.

KOSSOY, Boris. *Fotografia e história*. Ed. : Ática; Série Princípios. – São Paulo, 1989.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. – 5ª ed. – Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

LINHARES, Maria Yedda. *História Agrária*. In: CARDOSO, Ciro Flamariom e VAINFAS, Ronaldo. (orgs). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia* - Rio de Janeiro: Campus, 1997

_____. Maria Yedda. e SILVA, Francisco Carlos Teixeira da. *História da Agricultura brasileira: combates e controvérsias*. Brasiliense. São Paulo, 1981.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. *Memória e Cultura Material: Documentos Pessoais no Espaço Público*. Estudos Históricos, 1998 – 21.

MEIHY, José Carlos Sebe Bom. *Manual de História Oral*. 4ª ed. São Paulo: Edições Loyola, 2002.

MONTENEGRO, Antônio Torres. *História Oral e Memória, a cultura popular revisitada*. 3ª ed. São Paulo: Contexto, 1994.

MOSS, William W. *Oral History Program Manual*. Nova Iorque, Praeger Publishers, 1974.

NEVES, Frederico de Castro. *As Mil voltas do "Seu" Muriçoca: migração e paternalismo no relato de um narrador exemplar*. In *Trajetos: Revista de História da UFC*. Fortaleza, vil. 2, nº 3, 2002. pp. 55-69.

_____. e MENEZES, M. A. *Trajetos*. Revista de História da UFC. Fortaleza, vol. 1, nº 1, 2001

NORA, Pierre. *Les Lieux de la memoire*, apud. PAOLI, Maria Célia. *Memória e Ação Cultural*. In. REVISTA DO ARQUIVO MUNICIPAL, São Paulo, Departamento do Patrimônio Histórico, 200. 1991.

OLIVEIRA, Ariovaldo Umbelino de. *A Agricultura Camponesa no Brasil*. 4ªed. São Paulo: Contexto, 2001.

PAOLI, Maria Célia. *Memória e Ação Cultural*. In. REVISTA DO ARQUIVO MUNICIPAL, São Paulo, Departamento do Patrimônio Histórico, 200. 1991.

PESEZ, Jean Marie. *História da cultura material*. In: LE GOFF, Jacques. *A Nova História*. – 4ª ed. – São Paulo: Martins Fontes, 1988. – (O Homem e a História)..

PORTELLI, Alessandro. “*O que faz a história oral diferente*”. Revista Projeto História, nº 14, São Paulo: 1997.

_____. *Tentando aprender um pouquinho. Algumas reflexões sobre a ética na História Oral*; in. Projeto História, São Paulo, (15), Abril de 1997.

QUEIROZ, Genário Marcolino de. Et alli. *Produtor de mandioca*. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha; Instituto Centro de Ensino Tecnológico, 2002.

REDE, Marcelo. *História e cultura material*. In: CARDOSO, C. F. e VAINFAS, Ronaldo. (Orgs). *Novos Domínios da História*. – Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

RICOEUR, Paul. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris: Seuil, 2000.

SAMUEL, Raphael. *História local e História Oral*. Revista Brasileira de História; São Paulo: v. 9 nº19; pp. 219-243; set.89/fev.90.

SCOTT, James. *Formas Cotidianas de Resistência Camponesa*. Raízes. – janeiro/junho de 2002. v. 21, nº 1. pp. 10-31.

SHARPE, Jim. *A história vista de baixo*. In: BURKE, Peter, (org.); *A Escrita da História: novas perspectivas*. 7ª Reimp. – São Paulo – Ed. Unesp, 1992.

THOMPSON, Paul. *A voz do passado: história oral*. 3ªed. ; Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

THOMPSON, E. P. *A Miséria da Teoria: ou um planetário de erros –(uma crítica ao pensamento de Althusser)*. Zahar Editores – Rio de Janeiro, 1981.

VAINFAS, Ronaldo. *Os protagonistas Anônimos da História: Micro-história*. – Rio de Janeiro: Campus, 2002.