



El patrimonio en discusión. La disputa por los espacios culturales en la ciudad de La Plata (Argentina).

Federico Urtubey

(FBA – UNLP)

El objetivo general de este trabajo es describir e indagar en torno a los sujetos y actores que actualmente, en la ciudad de La Plata (Capital de la provincia de Buenos Aires, Argentina), promueven reivindicaciones de tipo artístico, patrimonial y cultural frente a las transformaciones del espacio urbano. Para ello se propone un recorte que parte de la modificación del Código de Ordenamiento Urbano durante el año 2010, hasta posteriores medidas jurisdiccionales orientadas a la administración del espacio de la ciudad de La Plata. El espacio urbano es una categoría que posee un contenido material y simbólico, es producto natural y es creado por las relaciones e interacciones sociales (Fernandes, 2005). Siguiendo a Laddaga (2006), en la contemporaneidad existe un régimen práctico de la cultura y las artes que implica su apertura al trabajo en equipo, a redes abiertas y procesos colaborativos en los cuales los agentes que se ven insertos en estas lógicas producen conjuntamente ecologías culturales. De la misma manera, se ha propuesto el término de “Investigación extradisciplinar” (Holmes, 2007) para señalar aquellas intervenciones que entrecruzan el arte, con la geografía, los estudios urbanos, promoviendo indagaciones interdisciplinarias y eminentemente colectivas. Así, es posible reconocer en el espacio de la ciudad de La Plata un conjunto de colectivos y asociaciones que, heterogéneas las unas con las otras, han promovido reclamos e impugnaciones contra la administración del patrimonio cultural municipal, rescatando la memoria de las fachadas de las viviendas (como en Defendamos La Plata) o bien el espacio circundante al Teatro Argentino (como en Teatro Argentino sin Rejas) o bien los centros culturales (Defensa de Pura Vida y Asamblea de Centros Culturales). De tal modo, nuestro objetivo es poner de relieve cuales son los espacios y lugares que son disputados por los actores del arte y la cultura, mencionando las estrategias de defensa a las que apelan y la manera en que sus repertorios artísticos son utilizados para inscribir públicamente sus reclamos (Harvey, 2012). Así, se propone no solo explorar los conflictos entre arte, cultura y espacio urbano en La Plata, sino indagar en torno al modo de actuación de los sujetos involucrados en estas problemáticas. Para ello nos serviremos de entrevistas efectuadas a los actores cruciales de estos procesos, así como la recopilación de material gráfico (fundamentalmente de periódicos) y la visita regular en internet de aquellos colectivos que poseen páginas web o redes sociales. Este trabajo se inserta en una línea de investigación que compromete tanto la historia del arte como los estudios culturales urbanos y el derecho a la ciudad.