

LA HISTORIA DE LA FORMACIÓN DOCENTE Y LOS MUSEOS.

Mónica Otero.
Magister en Educación.
Docente del Institutos Normales de Montevideo.
monicaotero68@gmail.com

Introducción.

La experiencia fue desarrollada en el Seminario de Historia de Formación Docente en el curso de formación de maestro.

Los objetivos principales que pretendí al “visitar” con los estudiantes a los museos Centro Cultural Dr. Pedro Figari, Pedagógico José Pedro Varela y Jardín de Infantes Enriqueta Compté y Riqué fueron:

- Forjar y proyectar experiencias educativas personales en torno a los museos de pedagogía y educación.
- Crear espacios de sensibilización sobre nuestro patrimonio histórico-educativo como un bien del que todos somos herederos y transmisores.
- Promover los procesos formativos de los futuros maestros a partir de las obras culturales e histórico-educativos.

Desarrollo de la experiencia.

La metodología empleada en los museos es la técnica de observación para interactuar con las obras, el edificio. Esto no significa participar desde un lugar pasivo sino es un acto que tiene significación. Un acto cultural, al ser observado, se inscribe en un contexto histórico-social e individual. Este acto se selecciona, comprende, interpreta en un tiempo-espacio, en un escenario (THINESSE-DEMEL, 2005). Para ello caminamos por el museo, transitamos por los espacios, entre los muros, objetos, aulas de lecciones históricas siendo instrumentos de aprendizajes.

La selección de los tres museos fue realizada por su importancia en relación a la Historia de la Formación Docente y en la formación de futuras maestras.

ANPUH-Brasil – 30º SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA – Recife, 2019

El museo Pedagógico José Pedro Varela fue el segundo local que ocupó el Internato de Señoritas (maestras). Los estudiantes magisteriales, cuando concurrieron, se familiarizaron con las piezas pedagógicas y objetos auténticos (vajilla, bolillero, comedor, vitro) allí.

El Jardín de Infantes Enriqueta Compté y Riqué es el primer jardín del país originado por la subdirectora del Internato de Señoritas, allí observaron las distintas salas que mostraban piezas pedagógicas utilizada por las maestras para la enseñanza de niños de primera infancia.

El museo y Centro Cultural Dr. Pedro Figari muestra piezas, cuadros, libros de matrícula de la Escuela de Arte y Oficio y el proceso histórico-institucional. En él los estudiantes se familiarizaron con la historia de la formación técnica desde sus orígenes, un dispositivo de encierro (privación de libertad) para adolescentes, hasta la creación de la Universidad del Trabajo.

Luego recorrimos la manzana en que se encuentra el museo y algunas cuadras más observando el aspecto cultural e histórico- educativo.

Los tres museos tienen características particulares pero también poseen en común la riqueza de la historia de la educación no solamente en las obras, en las salas sino en el edificio mismo. Esto nos llevaba salir del espacio educativo (aula) entendiendo a otros espacios como los museos como lugares educativos. Ellos, los museos manejan distintos niveles de comunicación discursiva (WITKER, 2001).

Las personas se familiarizaron con las piezas pedagógicas, con los objetos auténticos creando una unión (CARILLO et al., 2008). La pieza adquiere vida cuando se encuentra con el sujeto a la vez que este se desarrolla personalmente al apropiarse del aspecto cultural e histórico-educativo. La lección de historia de la Formación Docente se hace presente en la experiencia o los recuerdos que pueden evocar la pieza, en las anécdotas que conté, por ejemplo, al observar las vajillas del Internato de Señoritas o al ver las rejas del museo y Centro Cultural Dr. Pedro Figari. Al recordar las anécdotas, la historia transforma a los objetos ordinarios en extraordinarios. Ello permitió comprender otros niveles y dimensiones del conocimiento social, entrando en un diálogo con el pasado de la educación que inició en el presente. A la vez que se dieron las interacciones se suscitaron los aprendizajes y la influencia del medio sociocultural. Cuando se aprende del museo este se convierte en receptáculo y contenedor de recursos educativos y un agente de la educación (ÁLVAREZ, 2009). Cuando concurrimos a los museos, conté las anécdotas, guie a las estudiantes por las distintas salas sentía que ocupaba un lugar de negociación de los contenidos del museo y las estudiantes (ALDEROQUI, 2011). Al incorporar las reflexiones integradas sobre el aprendizaje, la enseñanza, la historia, la formación siendo miradas desde un ángulo formativo (OCHOA, 2008).

La evaluación es necesaria en cualquier experiencia educativa y el Seminario de Historia de Formación Docente no es una excepción, él se aprueba con la entrega de un informe. Por ello, le propuse a los estudiantes realizarlo sobre la formación magisterial en su inicio o el trabajo- formación maestra de primera infancia o la formación del maestro técnico de esta manera se relacionaba los contenidos trabajados en el curso y en los museos.

Conclusiones.

Los informes me permitieron evidenciar los aprendizajes en relación a los contenidos del seminario, además de la valoración de los estudiantes hacia el patrimonio, su capacidad de observación y el respeto hacia las piezas mostrando la relevancia de trabajar desde y para la promoción de la democracia cultural. Hubo estudiantes que no concurrieron el día de la “visita” pero por los comentarios realizados por sus compañeros fueron solos, incluso algunos que habían ido volvieron a ir.

En las clases anteriores a ir a los museos conversamos sobre la historia de la formación docente que se relacionaba con el museo, después de concurrir hablamos sobre qué es lo que observaron, cuáles fueron sus percepciones, historias, cómo se habían sentido y la relevancia de la promoción y democratización de la cultura, de la historia.

Algunos estudiantes me contaron que esa clase los motivó a ir nuevamente al museo porque querían volver a ver una pieza o una sala o el edificio. Al mismo tiempo propusieron en lugar de realizar una “visita” a cada museo realizar dos. Al reflexionar sobre esta propuesta me hizo pensar que se podría

- realizar una “visita” a cada uno de los museos y luego volver al primero, trabajar en un formato de ronda,
- trabajar en la formula clase-museo-clase-museo,
- el trabajar la “visita” del museo dándole un mayor énfasis a este como un lugar educativo, un espacio de enseñanza. Afiliando a Alderoqui (2011) los museos son espacios que se generan situaciones de enseñanza, aprendizaje y comunicación, se procura que los visitantes correlacionen informaciones, comprendan y construyan nuevos saberes. A medida que los estudiantes lo recorrieron él y los museos atravesaron diversas experiencias y de ellas los conocimientos y de esta manera se promovió la lectura crítica que hemos heredado, comprendiendo el presente e imaginar y construir el porvenir.

ANPUH-Brasil – 30º SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA – Recife, 2019

Referencias Bibliográficas.

ALDEROQUI, S. *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Argentina: Paidós. ISBN: 978-12-1532-8 (2011).

ÁLVAREZ, P. *El aprendizaje personal en museos de pedagogía, enseñanza y educación a través de descubrimientos fundamentales*. (2009). Disponible en <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/65997/Memoria%2C%20ciudadan%C3%ADa%20y%20museos%20de%20educaci%C3%B3n-111-118.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CARRILLO, I., COLLELLDEMONT, E.; MORENO, p. l. El patrimoni educatiu: element d'una pedagogia cultural i ciutadana. *Temps d'Educaió*, 35, págs. 277-285. (2008).

MACEIRA, L. Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, vol. 30, núm. 1, pp. 47-76 Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.= Pátzcuaro, México. (2008). Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545098002>

THINESSE-DEMEL, J. (ed.) *Engage extra Museums and galleries as learning places*. Londres Engage. (2005). Disponible en [/www.engage.org/engage0](http://www.engage.org/engage0)

WITKER, R. *Los museos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*. ISSN: 0188-8838 (2001).